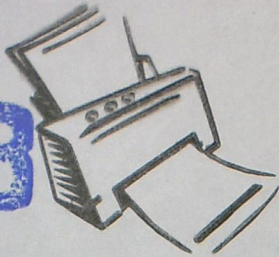


Р-3769

1253

оп.

З



Скоресшиватель

Дело № _____

Начато _____ 20 __ г.

Окончено _____ 20 __ г.

Хранить _____ лет

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
(ОГУ ГАСО)

Сосновцев Борис Андреевич (20.07.1921 – 06.03.2007),
композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор
Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова и
Сосновцева Ирина Александровна (29.07.1924 – 21.12.2016),
музыковед, преподаватель Саратовской государственной консерватории
имени Л.В. Собинова, жена Сосновцева Бориса Андреевича.

Фонд № Р-3769

Опись № 3

дел постоянного хранения личного происхождения
Сосновцевой Ирины Александровны

за 1923 – 2016 гг.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	1
Список сокращенных слов	5
1. Биографические документы.....	6
2. Документы служебной, общественной, творческой деятельности	7
3. Фотографии.....	9
4. Документы А.Н. Святославского (отца).....	10

Предисловие

к описи № 3 дел постоянного хранения личного происхождения
фонда № Р-3769

Ирина Александровна Сосновцева (урожденная Святославская) родилась в селе Рожнове Борского района Нижегородской губернии 29 июля 1924 года.

Ее отец, Святославский Александр Николаевич и мать Людмила Николаевна Святославская (урожденная Золотова), коренные нижегородцы, выходцы из семей священнослужителей. В советское время служили в различных ведомствах и учреждениях.

В 1930 г. Александр Николаевич был осужден постановлением Особого совещания при коллегии ОГПУ за «антисоветскую деятельность» к заключению в концлагерь сроком на три года. После освобождения из мест заключения он был лишен права проживать в крупных городах, в том числе, в г. Горьком (в настоящее время – г. Нижний Новгород), куда переехала его семья, и не мог принимать участие в воспитании детей. В 1942 г. Александр Николаевич был мобилизован в Красную армию. Трагически погиб в 1947 г. Реабилитирован после XX съезда КПСС в 1956 г.

В 2007 г. Ирина Александровна Сосновцева заключением прокуратуры Нижегородской области «признана подвергавшейся политической репрессии» «как оставшаяся в несовершеннолетнем возрасте без попечения одного из родителей, необоснованно репрессированного по политическим мотивам».

С момента ареста отца Ирина и ее младшая сестра Ольга находились на иждивении матери - Людмилы Николаевны Золотовой, и бабушки Елизаветы Степановны Золотовой. В 1930 г. семья переехала в г. Нижний Новгород. Здесь Ирина Святославская в 1943 г. окончила среднюю школу № 19, а год спустя завершила обучение на фортепианном и историко-теоретическом отделении Горьковского музыкального училища.

В 1944 г. Ирина Александровна поступила в Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского на теоретико-музыкальный факультет. Училась в классе профессора В.Э. Фермана, умершего в 1948 г. Окончила консерваторию в 1949 г. по классу профессора Т.Н. Ливановой.

В 1949 – 1952 гг. обучалась в аспирантуре МГК по специальности народное музыкальное творчество под руководством профессоров В.М. Беляева и В.М. Рудневой. В аспирантуре И.А. Сосновцева работала над диссертацией «Русское народное творчество в первых русских операх».

В 1949 – 1952 гг. по рекомендации А.В. Рудневой, специалиста по народному творчеству и текстологии, И.А. Сосновцева систематизировала каталог русских народных песен для фонотеки комитета по радиовещанию

при Совете Министров СССР. Кроме того, она занималась текстологическим анализом рукописных сборников песен конца XVII – XVIII вв. в отделах рукописей ГИМ и РГБ. Из множества выявленных и отредактированных ею песенных образцов шесть вошли в учебник для консерваторий Т.В. Поповой «Русское музыкальное народное творчество», выдержавшей два издания (1962 и 1964 гг.).

И.А. Сосновцева – специалист в области музыкальной этнографии, русской музыки, текстологии. Главным научным и культурным достижением И.А. Сосновцевой является восстановление на основе найденных в отделе нотных рукописей РГБ и ЦМБ г. Ленинграда «рукописных голосов» 1806 г. партитуры оперы «Мельник – колдун, обманщик, сват», созданной в конце XVIII в. И.А. Сосновцева установила автора музыки – М.М. Соколовского, создала переложение для фортепиано, написала комментарии к партитуре и клавиру этой комической оперы.

Проведенная И.А. Сосновцевой исследовательская работа легла в основу публикации фрагментов партитуры оперы М.М. Соколовского и А.О. Аблесимова (автора либретто) в хрестоматии по истории русской музыки под редакцией С.Л. Гинзбурга (1968) и в учебнике «История русской музыки» под редакцией А.И. Кандинского (1972). Полностью партитура и клавиры реконструированной И.А. Сосновцевой оперы «Мельник – колдун, обманщик, сват» вошли в X выпуск серии «Памятники русского музыкального искусства», подготовленного по инициативе Института истории искусств АН СССР.

В 1949 г. Ирина Александровна вышла замуж за Бориса Андреевича Сосновцева. По окончании срока обучения в аспирантуре МГК в 1952 г. она, так и не защитив диссертацию, вместе с мужем переехала в г. Саратов.

В 1953 - 1960 гг. и в 1970 – 1984 гг. И.А. Сосновцева работала преподавателем на кафедре теории и истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, с 1960 по 1969 г. вела занятия в Саратовском музыкальном училище. В годы работы в консерватории и музыкальном училище И.А. Сосновцева преподавала учебные дисциплины по народному музыкальному творчеству, истории русской музыки, методике преподавания музыкально-исторических дисциплин, чтению симфонических партитур.

В 1979 г. И.А. Сосновцева вышла на пенсию, но продолжала работать в консерватории до 1984 г., консультируя учащихся и преподавателей по своей специальности. Находясь на пенсии, И.А. Сосновцева поддерживала тесные отношения с учениками и коллегами. Ирина Александровна скончалась 21 декабря 2016 года.

Дочь Ирины Александровны и Бориса Андреевича Сосновцевых – Ольга Борисовна Сосновцева, музыковед, кандидат искусствоведения, преподаватель Саратовского государственного социально-экономического университета.

3

Документы переданы в архив в 2015 году Ольгой Борисовной Сосновцевой. Прошли научно-техническую обработку в 2018 г., учтены по описи № 3 в количестве 33 единиц хранения.

Опись имеет следующую структуру:

1. Биографические документы
2. Документы служебной, общественной, творческой деятельности
3. Фотографии
4. Документы А.Н. Святославского.

В раздел «Биографические документы» включены документы о среднем школьном и специальном музыкальном образовании, похвальные грамоты и документ о премировании за успехи в обучении в школе, курсовые и дипломная работы, написанные в МГК, копия диплома об окончании МГК, трудовая книжка, свидетельство о браке с Борисом Андреевичем Сосновцевым, извещение об открытии дела о наследстве И.А. Сосновцевой, о ее реабилитации. В этот раздел также включены её курсовые работы и дипломное сочинение, созданные в период обучения в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, материалы к автобиографии, почетные грамоты, письма и поздравления с праздниками, днем рождения, юбилеями, специальный выпуск газеты СГК «Камертон», посвященной 90-летию юбилею И.А. Сосновцевой, телеграмма с соболезнованиями о кончине Ирины Александровны от Самарской филармонии и Самарского Академического театра оперы и балета. Документы расположены в тематически-хронологическом порядке.

Раздел «Документы служебной, общественной, творческой деятельности» - наиболее полный по объему и содержанию представленных в нем документов.

В данный раздел включены документы об участии И.А. Сосновцевой в общественных организациях, удостоверения преподавателя СГК, пропуска и запросы на право работать в отделах редких книг РГБ и ГИМ.

Отдельную группу документов составляют издательские договоры, протокол редакционного обсуждения рукописи, черновик предисловия к книге, письма от издательств к И.А. Сосновцевой. К этой же группе документов относятся материалы работы по восстановлению партитуры оперы М.М. Соколовского «Мельник – колдун, обманщик, сват», а также картотека и черновики исследований И.А. Сосновцевой по русской музыкальной культуре. К документам ее преподавательской работе в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова относятся научно-методические разработки по проблемам национального музыкального творчества.

В этот раздел включены два письма известного советского музыковеда А.С. Розанова к И.А. Сосновцевой, о возможном авторе хранящегося в фондах СГХМ портрета русского композитора XVIII в. Н.П. Яхонтова, черновой набросок воспоминаний И.А. Сосновцевой о своем первом

4

наставнике в музыке, учительнице Горьковского музыкального училища Н.К. Сканвий, окончившей Московскую консерваторию еще до революции 1917 года.

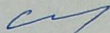
Раздел «Фотографии» составляют фотографии И.А. Сосновцевой, ее родственников, друзей и коллег.

В последнем разделе «Документы А.Н. Святославского» содержится удостоверение красноармейца Александра Николаевича Святославского, отца Ирины Александровны Сосновцевой.

Документы находятся в хорошем состоянии.

К описи написано предисловие, составлены оглавление и список сокращенных слов.

Главный архивист отдела научного
использования документов и
справочно-поисковых систем



Ю.Г. Степанов

СПИСОК СОКРАЩЕННЫХ СЛОВ

- АН СССР – Академия наук Союза Советских Социалистических Республик
- ГИМ – Государственный исторический музей
- КПСС – Коммунистическая партия Советского Союза
- МГК – Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
- ОГПУ – Объединенное государственное политическое управление при Совете Народных Комиссаров СССР
- РГБ – Российская государственная библиотека
- РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика
- СГК – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
- СГХМ – Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева
- ЦМБ – Центральная музыкальная библиотека театра оперы и балета имени С.М. Кирова

№ п/п	Заголовок дела	Крайние даты	Кол-во листов, док-ов	Примечания
1	2	3	4	5
1. Биографические документы				
1.	Свидетельство о браке Сосновцевой И.А. Тип. бл. с маш. вст.	31.05.1949	2 1 док.	
2.	Документы (табель, свидетельства и ведомости об успеваемости, похвальные грамоты, выписка из протокола жюри, аттестат) Сосновцевой И.А. о среднем школьном и музыкальном образовании. Тип. бл. с маш. вст., машинопись, тип. бл. с рук. вст.	20.05.1935– 16.06.1943	13 11 док.	
3.	Документы (курсовые и дипломная работы, диплом) об обучении Сосновцевой И.А. в МГК. Тип. бл. с маш. вст.	1947-1949	101 4 док.	
4.	Документы (пропуск, отношение) об обучении Сосновцевой И.А. в аспирантуре МГК. Тип. бл. с маш. вст., машинопись	1950 - 1952	2 2 док.	
5.	Почетная грамота и благодарность Сосновцевой И.А. за профессиональную деятельность. Оттиск	1967–2011	2 2 док.	
6.	Трудовая книжка Сосновцевой И.А. Тип. бл. с рук. вст.	22.09.1953– 13.09.1974	10 1 док.	
7.	«Памятные страницы моей жизни». Автобиография. Рукопись, черновой вариант. Машинопись, автограф	09.02.2016	23 2 док.	
8.	Поздравления Сосновцевой И.А. с праздниками, днем рождения, юбилеями от родных, друзей и коллег, творческих организаций. Оттиск, автограф, фото	1971-2014	95 75 док.	

1	2	3	4	5
9.	Специальный выпуск газеты СГК «Камертон», посвященный 90-летию Сосновцевой И.А. Оттиск	октябрь 2014	6 1 док.	
10.	Извещение об открытии дела о наследстве после смерти матери Святославской И.А. Машинопись	08.07.1982	1 1 док.	
11.	Документы (заявление, справка, свидетельство) о реабилитации Сосновцевой И.А. Машинопись, автограф	17.09.2007 29.09.2007	4 3 док.	
12.	Телеграмма с соболезнованиями по случаю кончины Сосновцевой И.А. от Самарской филармонии и Самарского академического театра оперы и балета. Тип. бл. с маш. вст.	23.12.2016	2 1 док.	
2. Документы служебной, творческой, общественной деятельности				
13.	Документы (удостоверения, читательские билеты, отношения) о работе Сосновцевой И.А. в СГК. Тип. бл. с рук. вст., машинопись	25.11.1953- 14.12.1980	4 8 док.	
14.	Членские билеты Сосновцевой И.А. – члена профсоюзной и общественных организаций. Тип. бл. с рук. вст., машинопись	1950-1976	32 7 док.	
15.	Документы (нотные записи, заметки, фотография) по восстановлению Сосновцевой И.А. партитуры оперы Соколовского М.М. «Мельник-колдун, обманщик, сват», с приложением фоторепродукции Петровского театра. Тип. бл. с рук. вст., автограф, фото	[1940-е гг.– 1950-е гг.]	49 3 док.	
16.	Документы (фотокопии нот, либретто, и словарной статьи, печатный клавиш, выписки) о восстановлении партитуры оперы Соколовского М.М. «Мельник-колдун, обманщик, сват». Оттиск, автограф, тип. бл. с рук. вст., фото	[1940-е гг.– 1950-е гг.]	103 3 док.	

1	2	3	4	5
17.	Документы (издательские договоры, протокол редакционного обсуждения рукописи, переписка) о публикации партитуры оперы Соколовского М.М. «Мельник-колдун, обманщик, сват», восстановленной Сосновцевой И.А. Машинопись, автограф	1958–1982	17 13 док.	
18.	Письма Розанова А.С. Сосновцевой И.А. об авторстве портрета композитора Яхонтова Н.П. Машинопись	06.05.1961- 28.05.1961	4 2 док.	
19.	Документы (рукописи с приложением фотографий СГК и вырезки из газеты, библиографические заметки) о научно-исследовательской музыковедческой деятельности Сосновцевой И.А. Машинопись, автограф, тип. бл. с рук. вст., фото	б/д	84 10 док.	
20.	Картотека текстов народных песен и комических опер, составленная по рукописным сборникам XVIII в. Автограф	б/д	83 83 док.	
21.	Документы (лекция, научно-методические разработки) о преподавательской деятельности Сосновцевой И.А. в СГК. Машинопись, автограф, тип. бл. с рук. вст.	1970-е гг. - 1978 г.	150 4	
22.	Воспоминания Сосновцевой И.А. о Сканвий Н.К. Черновик. Автограф	б/д	11 1 док.	
23.	Приглашения Сосновцевой И.А. на концерты, VIII съезд композиторов СССР, торжественные мероприятия. Оттиск	1949- 2010	22 11 док.	

1	2	3	4	5
3. Фотографии				
24.	Фотографии Сосновцевой И.А. Фото	1925 –2010	11 9 док.	
25.	Сосновцева И.А., Святославская Ольга Александровна (сестра), Золотова Людмила Николаевна (мать), Золотова Елизавета Степановна (бабушка). Фото	1938-1964	3 3 док.	
26.	Сосновцева И.А. и Сосновцев Андрей Андреевич (свёкр). Фото	1950	1 1 док.	
27.	Тихонравовы и Золотовы, родственники Сосновцевой И.А. по линии матери, Золотовой Л.Н. Фото	б/д.	1 1 док.	
28.	Святославский А.Н. (отец) и Золотова Л.Н. (мать) Сосновцевой И.А. Фото	1923- 1951	4 4 док.	
29.	Яворская М.С. (бабушка) и Золотова Е.С. с внуками Ириной и Андреем (племянниками Сосновцевой И.А.) Фото	1940-е гг. – [1950-е гг.]	6 6 док.	
30.	Святославская О.А. (сестра), Ирина и Андрей (племянники). Фото	1942 - 1975	10 10 док.	
31.	Золотова Наталья (с дарственной надписью Сосновцевой И.А.) двоюродная сестра, балерина, заслуженная артистка РСФСР и Рахманин Борис, танцовщик Горьковского театра оперы и балета. Фото	1950-е гг.	2 2 док.	
32.	Сосновцева И.А. с друзьями, однокурсниками, коллегами. Фото	1923 - 1951	5 5 док.	

1	2	3	4	5
4. Документы А.Н. Святославского (отца)				
33.	Удостоверение Святославского А.Н. Тип. бл. с рук. вст.	красноармейца	1942	1 1 док.

В опись внесено 33 (тридцать три) дела, с № 1 по № 33.

Главный архивист отдела научного
использования документов и
справочно-поисковых систем

Ю.Г. Степанов

Заведующий архивохранилищем
07.11.2018

Н.И. Лаврентьева

СОГЛАСОВАНО
ПРОТОКОЛ
ЭКСПЕРТНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ
КОМИССИИ
 Областное государственное
 учреждение «Государственный
 архив Саратовской области»
 от 10.12.2018 № 14

УТВЕРЖДЕНО
ПРОТОКОЛ
ЭКСПЕРТНО-ПРОВЕРОЧНОЙ
КОМИССИИ
 Управление делами Правительства
 Саратовской области
 от 21.12.18 № 12

Итого в описи пронумеровано 10 (десять) листов
+ 1 (один) лист оглавления

Главный архивист отдела научного
использования документов и
справочно-поисковых систем



Ю.Г. Степанов

